

# ASOCIACIÓN DE CABILDOS NASA ÇXHÃÇXHA

RESOLUCIÓN 002 DE ENERO DE 1996  
NIT: 817000260-2

## LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Fortaleciendo la Educación Propia



**Escuelas y aulas multigrado**  
**Piyayat ki' dxiiisu' kũh jwedsa luuçxwe'sxyakh mjĩi**

CONSEJO DE EDUCACIÓN



EN EL MARCO DEL CONTRATO  
408-2019 FIRMADO CON  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Módulo 1  
2019



## LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

**Escuelas y aulas multigrado**  
**Piyayat ki' dxisu' kūh jwedsa luuçwe'syakh mjii**

Todos los derechos  
reservados

Se puede reproducir  
siempre que se  
cite la fuente





**ASOCIACIÓN DE CABILDOS NASA ÇXHÂÇXHA  
CONSEJO DE EDUCACIÓN**

1

LÍNEA DE FORMACIÓN  
**Jxteecxá piin fxizenxi**  
**Escuelas y aulas multigrado**

MÓDULO 1

Resguardo de:  
Vitoncó  
08, 09 y 10 de Julio de 2019

## Programación del encuentro



| DIA                       | HORA              | ACTIVIDAD  |
|---------------------------|-------------------|--|
| Primer día<br>8 de julio  | 8 am a 8:30 am    | Bienvenida: saludos y actos protocolarios                                      |
|                           | 8:30 a 10 am      | Contexto de la minga indígena 2019   |
|                           | 10:30 am a 11 am  | Refrigerio   |
|                           | 11 am a 1 pm      | Contexto de la minga indígena 2019   |
|                           | 1 pm a 2 pm       | Almuerzo   |
|                           | 2 pm a 2:30 pm    | Sensibilización ¿Qué es la infancia?   |
|                           | 2:30 pm a 3:30 pm | Desarrollo y aprendizaje infantil ligado al contexto indígena nasa             |
|                           | 3:30 pm a 3:45 pm | Refrigerio   |
|                           | 3:45 pm a 4:30 pm | Exposición fotográfica: ¿Cómo nacieron las escuelas multigrado en Colombia?    |
| Segundo día<br>9 de julio | 8 am a 9:30 am    | ¿Qué es un aula multigrado?: Juego de roles                                    |
|                           | 9:30 am a 10 am   | Refrigerio   |
|                           | 10 am a 1 pm      | ¿Transversalidad de conocimientos?   |
|                           | 1 pm a 2 pm       | Almuerzo   |
|                           | 2 pm a 4:30 pm    | Propuesta conversatorio práctico: estrategias pedagógicas en aulas multigrado. |
| Tercer día<br>10 de julio | 8 am a 9 am       | ¿Qué quiere ser cuando sea niño/niña?  |
|                           | 9 am a 10 am      | ¿Cómo funciona una maestra?  |
|                           | 10 am a 10:30 am  | Refrigerio   |
|                           | 10:30 am a 12 m   | Proyectar una experiencia pedagógica, evaluación del encuentro y cierre.       |

## Índice

Infografía  
Pág.

Presentación  
Pág. 4

Conectando con nuestro  
maestro/maestra interna  
Pág. 6

¿Qué entendemos por  
desarrollo y aprendizaje?  
Pág. 12

¿Cuál es la historia de las  
aulas multigrado?  
Pág. 23

¿Qué es un aula  
multigrado?  
Pág. 24

¿Qué significa experiencias  
significativas y aprendizajes  
transversales?  
Pág. 26

¿Qué implica educar en un aula  
multigrado en contexto indígena  
Nasa? El Bilingüismo y sus  
potencialidades  
Pág. 27

¿Qué estrategias fortalecen  
la práctica pedagógica en  
un aula multigrado?  
Pág. 28

Crear una nueva experiencia  
Pág. 30

¿Cómo fortalecer las  
relaciones interpersonales?  
Pág. 32



## Presentación

*Este módulo que acompaña el proceso de formación de maestros y maestras de aula multigrado, se presenta como una herramienta conceptual pero también vivencial que aporta a potenciar sus prácticas pedagógicas.*

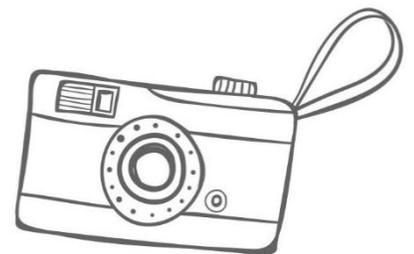
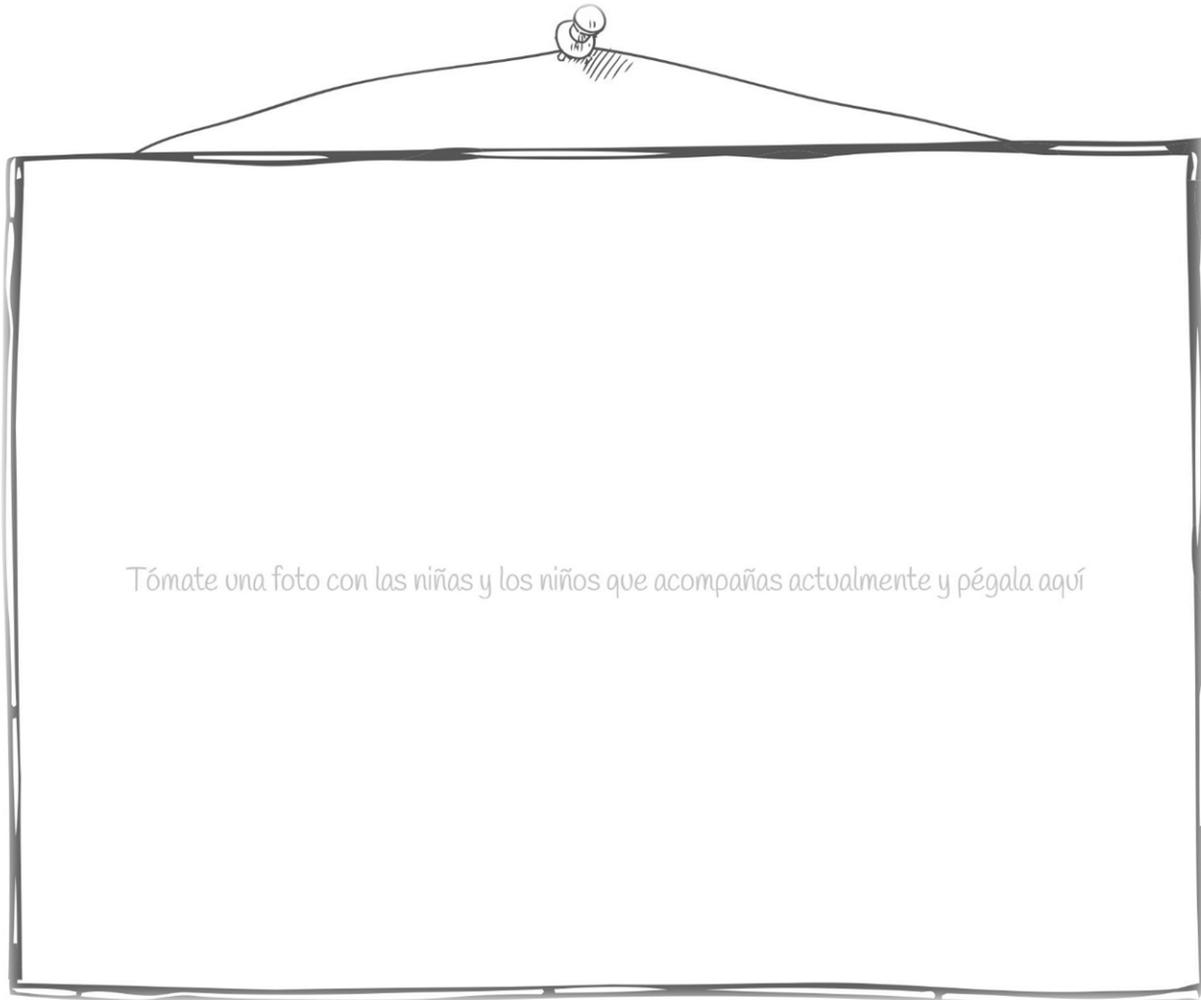
*La base fundamental de este material es la pregunta: elemento movilizador del conocimiento. Las respuestas con las que se alimenta este material serán compartidas por cada participante durante el proceso formativo, lo que implica un reconocimiento a su saber.*

*Además, se presenta como un material que los y las invita a reflexionar sobre su práctica pedagógica; a enriquecerla teniendo en cuenta el elemento cultural propio del contexto con el cual interactúan, es decir, la comunidad indígena nasa.*

*Así, más que una guía didáctica, este módulo se convierte en un acompañante de viaje, una bitácora que les permite visualizar su camino y alzar vuelo...*

***¡¡Bienvenidos y bienvenidas al viaje!!***

Nota: Algunas páginas del presente módulo han sido tomadas de la bitácora propuesta por el MEN sobre las bases curriculares para la educación inicial y preescolar publicadas en el 2018, como una herramienta de uso libre para enriquecer las prácticas de maestros y maestras.



Conectando con nuestro maestro/maestra interna:  
¿Quién habita dentro de mí?

# Dedicatoria

Dedico estas páginas a:

Mis agradecimientos son para:

Mis maestras y maestros en la vida han sido:

¿Quién soy?



mi nombre es

Con mi firma declaro que en estas páginas dejaré constancia de mis reflexiones, decisiones y actuaciones pedagógicas.

mi firma:

Lo que más recuerdo de mi infancia es:

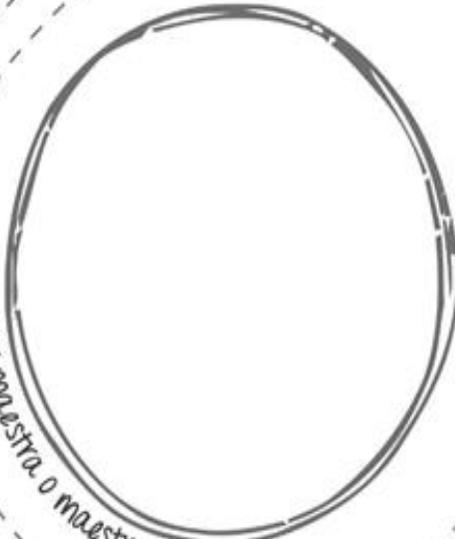


Pega una foto de tu infancia

Me llamaron así porque:



quiso ser maestro o maestro porque:



Siendo maestra o maestro, he aprendido cosas como:

Mi mayor reto como maestra o maestro es:

Lo que más me gusta de ser maestra o maestro es:

Mi mayor logro como maestra o maestro ha sido:

## ¿Cómo funciona como maestra o maestro?

A Partir de la lectura del cuento *Como funciona una maestra* de Sussana Matiangelli, identifica cuales son las características que tienes como maestro o maestra que te permiten “funcionar” cada día.





Usted  
que es una persona adulta  
- y, por lo tanto -  
sensata, madura, razonable,  
y que sabe muchas cosas,  
¿Qué quiere ser cuando sea niña/o?

---

---

---

---

---

---

---



## ¿Qué entendemos por desarrollo y aprendizaje?

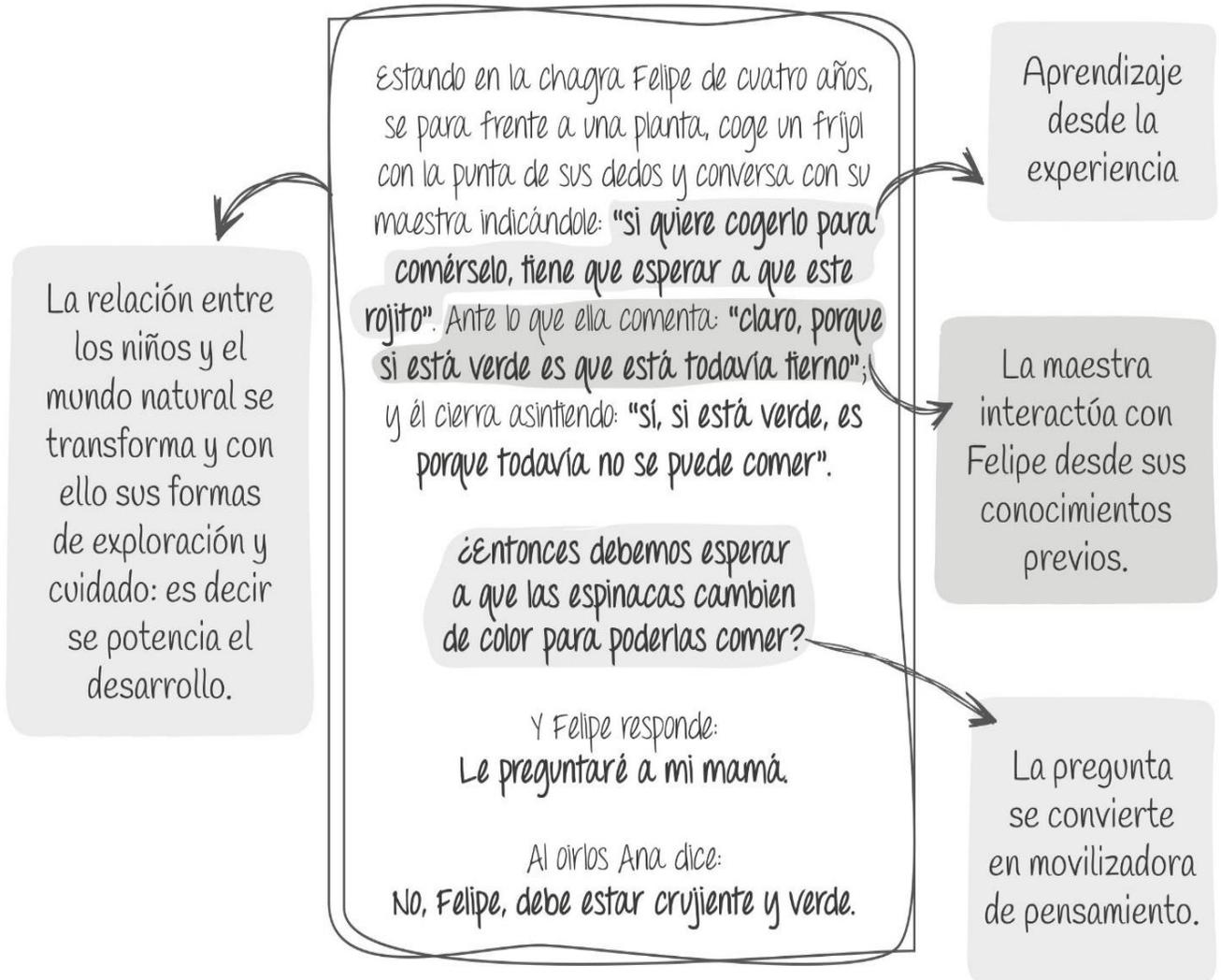
Pese a que el concepto de **desarrollo** obedece a un contexto académico de modelos foráneos, podemos entenderlo como un proceso que está mediado por aspectos biológicos, físicos, culturales y sociales que se propician en el marco de un contexto específico, en este sentido, las maestras y maestros no definen el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas. El desarrollo puede ser amplificado en los contextos indígenas teniendo en cuenta la cosmovisión propia de cada cultura, en este sentido, desde la comunidad nasa el desarrollo está más relacionado con la cultura, propia y los actores que hacen parte de ella. Así, para fortalecer el crecimiento de niños y niñas, intervienen los médicos tradicionales con las limpiezas del cuerpo, la casa, la parcela, para que la madre y el niño, niña estén en armonía con la naturaleza. Al desarrollo del niño se le dice “Walaça” que significa crecimiento.

El **aprendizaje** como concepto de origen foráneo, refiere al proceso de descubrimiento permanente y de construcción de conocimiento, por ello el aprendizaje es provocador de transformaciones. En este sentido, el maestro o la maestra si activan y potencian el desarrollo a partir de generar experiencias de aprendizaje significativas.

El aprendizaje en para los Nasa, es un proceso continuo que no se encuentra separado del desarrollo cultural propio de la comunidad, es un proceso que no tiene un fin pero si un principio.



## ¿Cómo se relacionan el desarrollo y el aprendizaje?



Entender la relación entre el desarrollo y el aprendizaje permite construir las intencionalidades pedagógicas, es decir, darle sentido a la práctica.

# ¿Cómo se desarrolla y aprende el niño Nasa?

Socialización  
del niño  
Indígena

Desarrollo  
psicosocial

El niño y la  
comunidad



La producción

El niño y la  
naturaleza.

# El niño y la comunidad



La comunidad participa de manera activa en el proceso de cuidado y adaptación de niños y niñas: el médico tradicional es quien entrega los remedios para protegerlos

Durante los primeros quince días de nacido, no se debe llevar a la madre ni al niño lejos de la casa. Luego de un mes, se puede llevar a reuniones y al refrescamiento con los médicos tradicionales

¿De qué otras maneras se relaciona el niño y la niña nasa con su comunidad?

---

---

---

---

---

# El niño y la naturaleza



Los seres de la naturaleza para los nasa son: las piedras, el terreno, las plantas, el sol, la luna \_\_\_\_\_

La relación con la naturaleza es bastante profunda, los lazos con los seres de la naturaleza se fortalecen desde las acciones realizadas por los médicos tradicionales desde las armonizaciones se equilibran las energías naturales.

La madre debe cumplir requisitos para que el niño salga bien. Por ejemplo, no atizar la leña de raíz porque el niño puede nacer de pie y morirse ahogado.

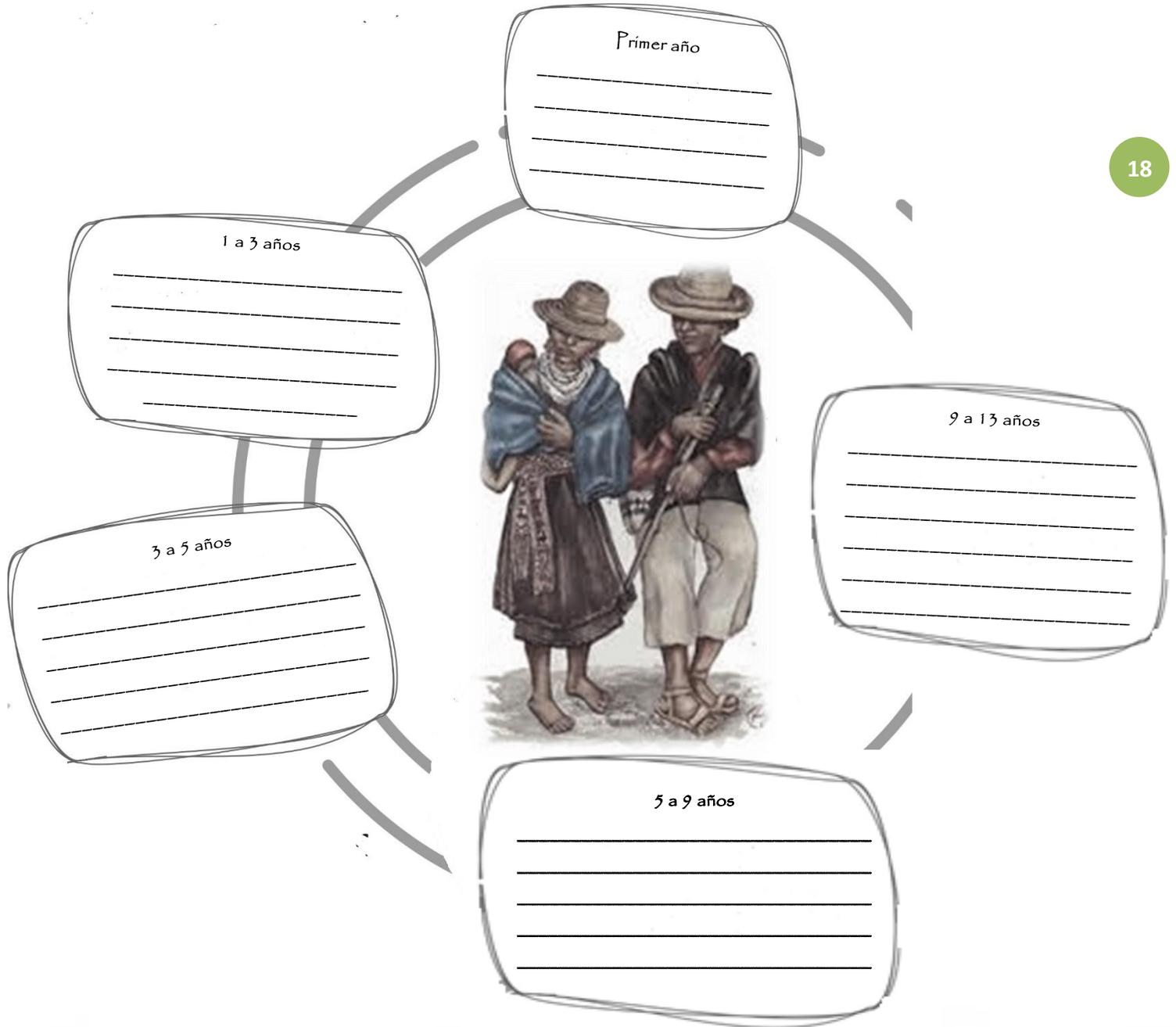


## Producción



“Desde que nacen, los niños empiezan a participar de la producción. Cuando están en visita o en el trabajo tienen derecho a los alimentos y a veces a los productos que se cosechan. Cuando el niño es pequeño y la madre sale a trabajar a la huerta o a la parcela lo lleva apapado, así participa en los trabajos cotidianos, reposa en la hamaca o en el suelo bajo el cuidado de los hermanos. Los niños que ya piensan con el corazón, participan en la siembra; deshierba, recolección de cosechas, actos culturales, asambleas y en el trabajo de medicina con el The wala (medico tradicional) y la familia recibiendo las plantas medicinales que se emplean. Cuando no están en la escuela ayudan también a sus padres en el trabajo”

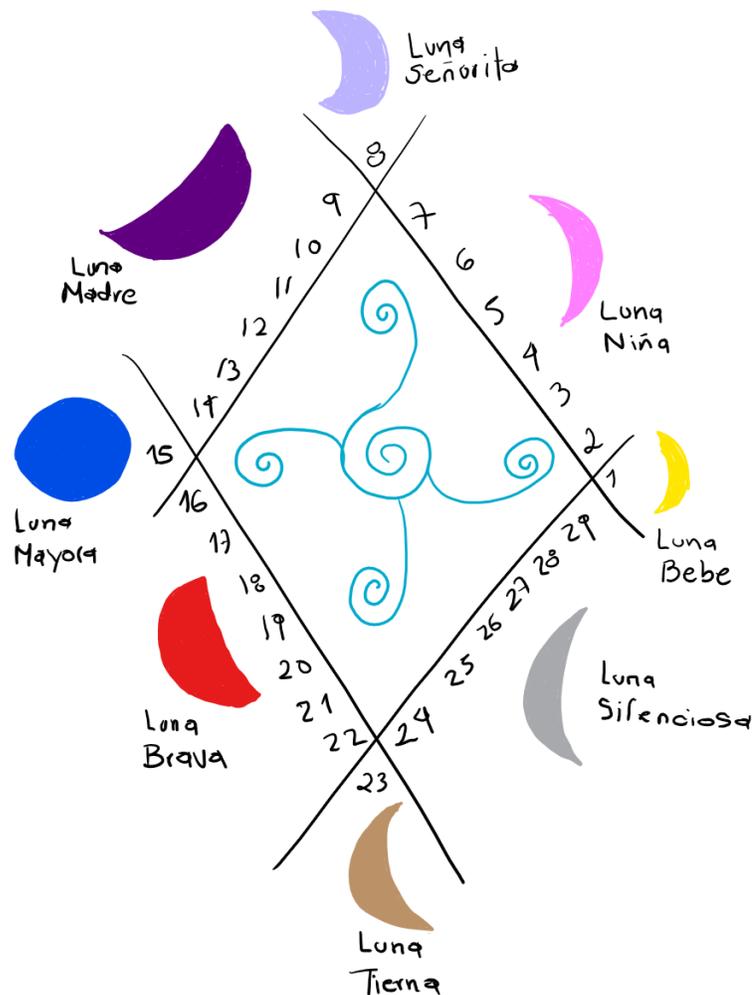
# Desarrollo psicosocial



De acuerdo con las reflexiones suscitadas por la presentación de los ponentes, identifica algunos aspectos fundamentales de cada etapa de desarrollo y aprendizaje del niño y niña nasa. ¿Cuáles son las etapas que consideras más importantes?

## La Luna y su importancia en el desarrollo de la niñez nasa

La disposición lunar en el nacimiento de los niños y niñas nasa, otorgan un sinnúmero de características que le aportan a la configuración de su personalidad. Por ello es necesario conocer el día, año, hora y lugar de nacimiento, de esta manera se identifica en qué luna nació y cuáles son las características presentes en los niños y niñas.

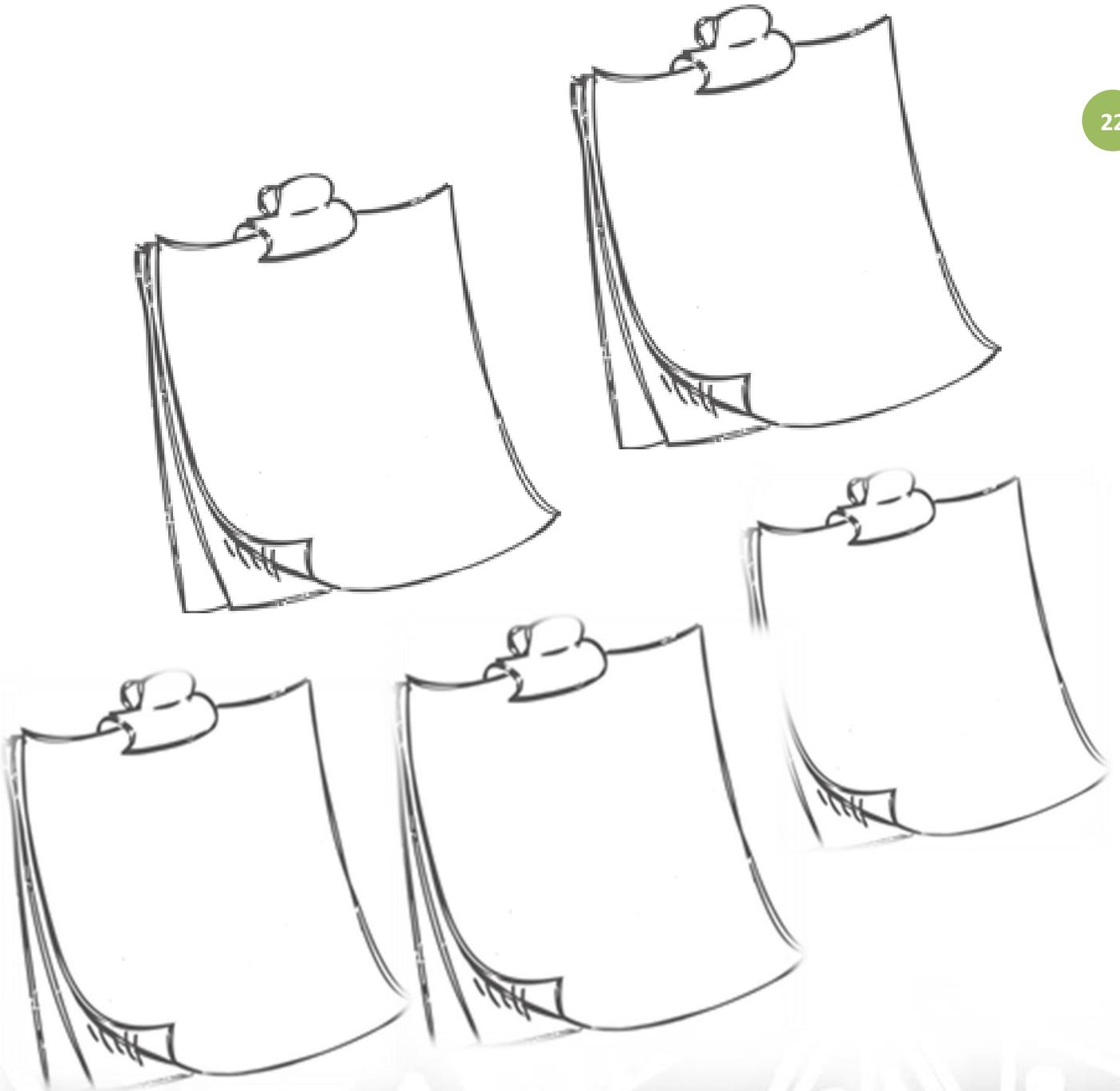


La luna se mide según su propia edad: 30 días. En cada uno de estos días, la luna tiene unas características distintas. Por ello, es importante identificar cuál es la disposición de la luna de acuerdo a la fecha de nacimiento. Existen también algunos días de intervalo, lo que significa que las personas que nacen en estos días cargan con las características de dos lunas. Además, el andar de la luna influye no sólo en el nacimiento sino en el comportamiento diario de cada persona. Hay que tener en cuenta también, que cada luna tiene su propio remedio para equilibrar la energía de la persona.

| Luna                   | Características   |
|------------------------|---|
| Bebé<br>(29, 1 y 2)    | Las personas que nacen en esta luna se enferman constantemente, duermen mucho y no les atrae el estudio. Se caracterizan por ser tiernos, rápidos en sus trabajos y muy sensibles. En esta luna no fluye la energía intelectual y física, pero sí fluye el trabajo artístico (artes, tejidos, música) |
| Niña<br>(4, 5 y 6)     | Son personas que viven con constante afán, hacen los trabajos con rapidez, pero no tan elaborados. En esta, no se recomienda sembrar ya que si se siembra crece rápido pero no da fruto.  |
| Señorita<br>(7, 8 y 9) | Personas alegres, se enamoran constantemente. Desde esta luna se inicia el proceso de siembra.  |

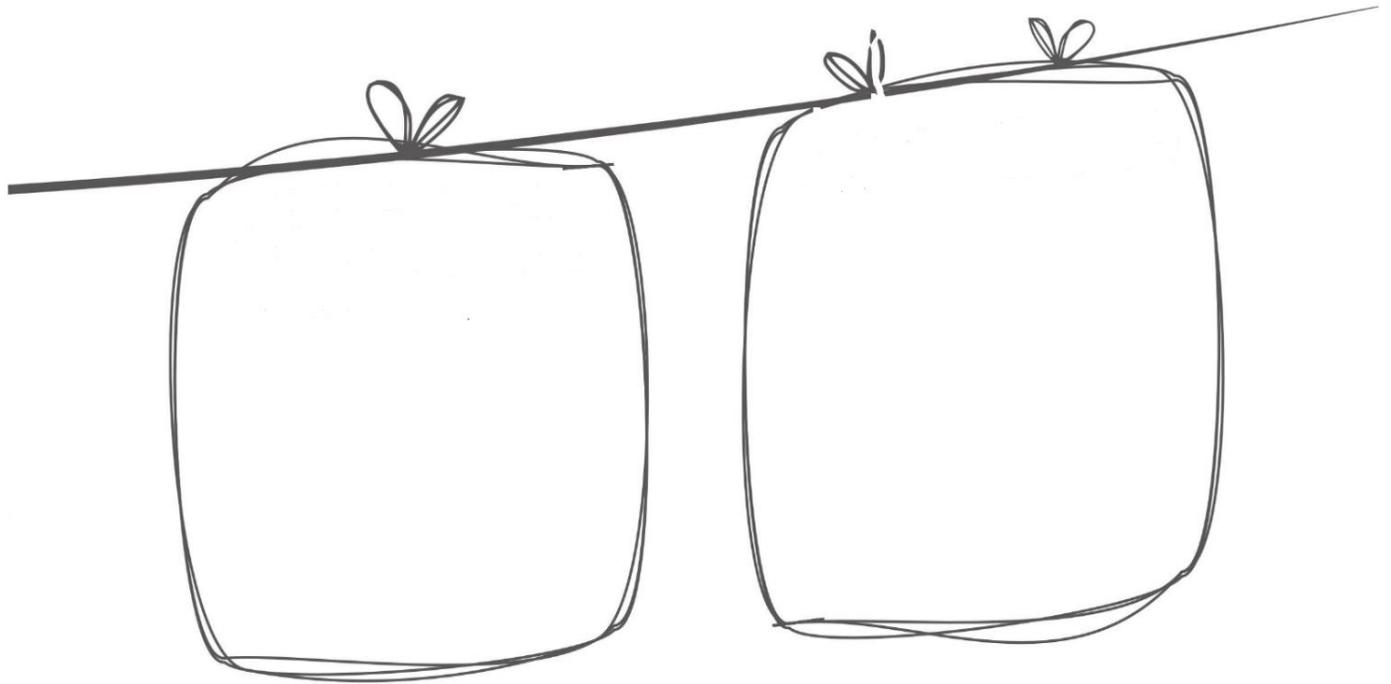
|  |   |
|--|---|
| <p><b>Madre</b><br/>(11, 12 y 13)</p>      | <p>Son buenos para casi todo menos para escuchar consejos. Son de cuerpo muy fuerte y los consejos sólo los recibe de quien confía. Tiempo para sembrar.</p>  |
| <p><b>Mayora</b><br/>(15 y 16)</p>         | <p>Son personas hechas para ser sabios, les gusta equilibrar y la naturaleza los trae para ser consejeros, los niños hablan y se comportan como mayores. Cualquier tema que se les explica, lo entienden muy rápido y además, ayudan a los otros a entender (niños caciques, grandes sabios). Aunque requieren de una orientación especial porque pueden ser muy problemáticos, pueden ser difíciles de corregir. Si se siembra en esta luna las semillas cogen fuerza, color y tamaño.</p> |
| <p><b>Brava</b><br/>(18, 19 y 20)</p>      | <p>Son personas bravas porque la luna es fuerte, en la escuela son agresivos. Gente que dice la verdad en la cara (sinceros). Son buenos para el trabajo fuerte y hacen muy bien las cosas. Luna propicia para cortarse el cabello, la guadua y hacer cirugías.</p>   |
| <p><b>Tierna</b><br/>(22, 23 y 24)</p>     | <p>Son tiernos y no tienen afán, cuando son estudiantes no traen la tarea, son calmados, relajados, estudian y trabajan a su ritmo, son amables. Hasta esta luna se puede sembrar toda clase de semillas. Tiempo para sembrar.</p>  |
| <p><b>Silenciosa</b><br/>(26, 27 y 28)</p> | <p>Son personas calladas pero que trabajan con la mente, son buenos para la concentración, no tienen muchos amigos, son solitarios, tienen su propio ritmo de aprender. En este tiempo no es recomendable sembrar ninguna semilla. Invita al tiempo de cambio: estrenar ropa. Embellecerse, tiempo de hacer limpiezas territoriales y familiares. etc.</p>  |

Identifica la luna de tu nacimiento y la de tus estudiantes para descubrir las características personales



## Historia de aula multigrado

De las fotografías observadas seleccionar dos de ellas, describir su contenido y reflexionar sobre su importancia histórica para la consolidación de las aulas multigrado.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ¿Qué es un aula multigrado?



Es un espacio educativo que se posibilita a través de las intencionalidades pedagógicas de la maestra o maestro que opera como provocador de experiencias significativas donde se involucra el conocimiento teórico desde una vivencia práctica. Se configura como un escenario colaborativo donde se valora y reconoce el saber y la experiencia de cada niño o niña de acuerdo a su etapa de desarrollo, sus intereses y necesidades.



¿Qué características identificas?

-----  
-----  
-----

¿Cómo aprenden tus niños?

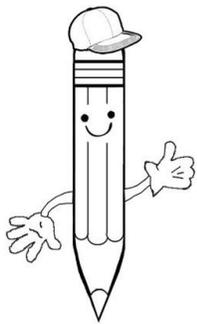
-----  
-----  
-----  
-----



¿Qué les gusta?

-----  
-----  
-----  
-----

# ¿Qué significa experiencias significativas y aprendizajes transversales?



Construyo mi propio concepto teniendo en cuenta las palabras anteriores

-----

-----

-----

-----

-----

## ¿Qué implica educar en un aula multigrado en contexto indígena Nasa? El Bilingüismo y sus potencialidades

Retos:

27



Aprender un idioma nuevo incrementa la capacidad de comunicación lo que complejiza los procesos cognitivos

Se accede a dos culturas diferentes

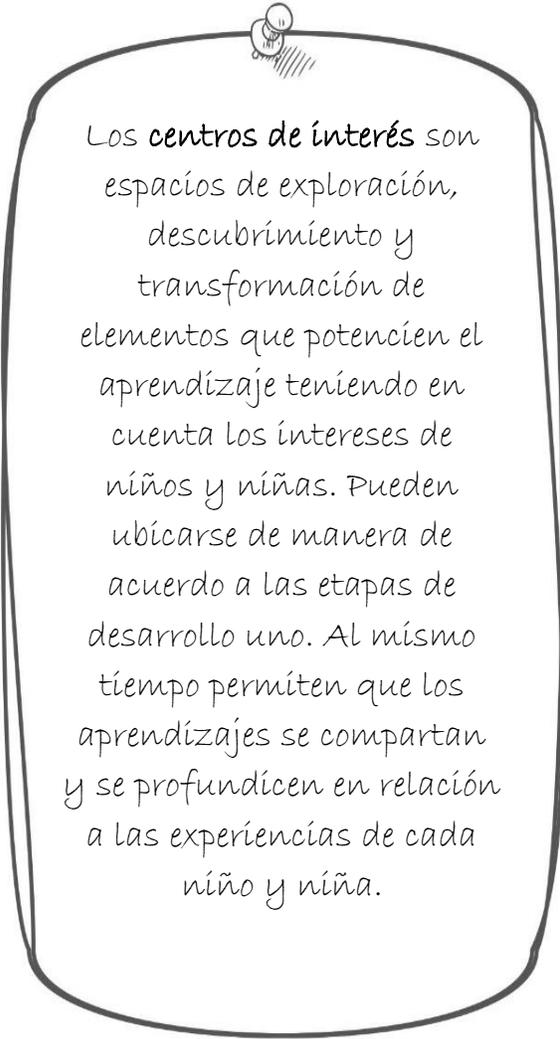
Mayores niveles de creatividad

Amplios niveles de conocimiento, flexibilidad y tolerancia

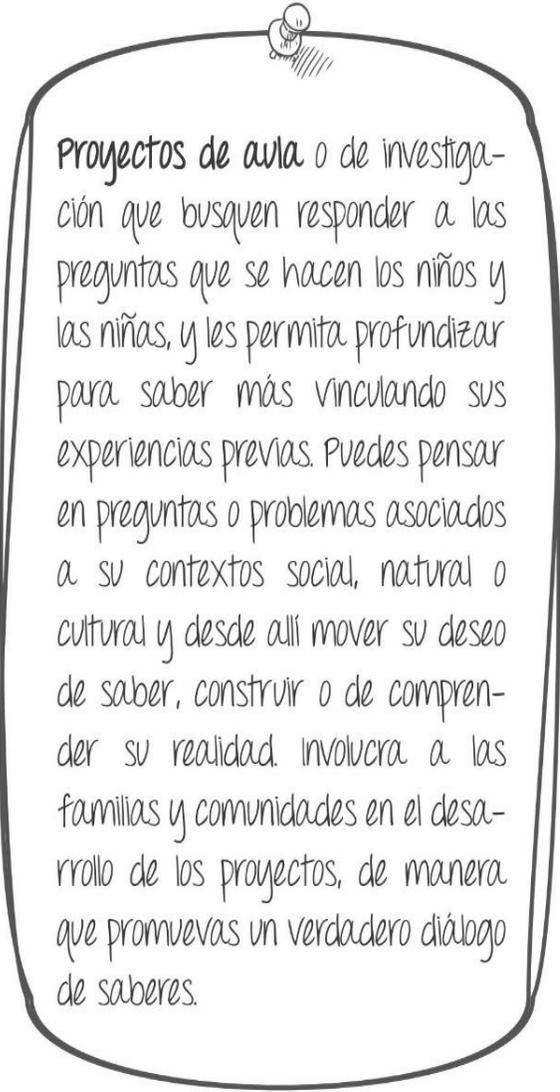
## ¿Qué estrategias pedagógicas fortalecen el aprendizaje en un aula multigrado?

Las estrategias pedagógicas te ayudan a materializar las propuestas que vas a vivir con los niños y las niñas. Considera incluir al momento de proyectar estas y otras estrategias que conozcas:

28



Los **centros de interés** son espacios de exploración, descubrimiento y transformación de elementos que potencien el aprendizaje teniendo en cuenta los intereses de niños y niñas. Pueden ubicarse de manera de acuerdo a las etapas de desarrollo uno. Al mismo tiempo permiten que los aprendizajes se compartan y se profundicen en relación a las experiencias de cada niño y niña.

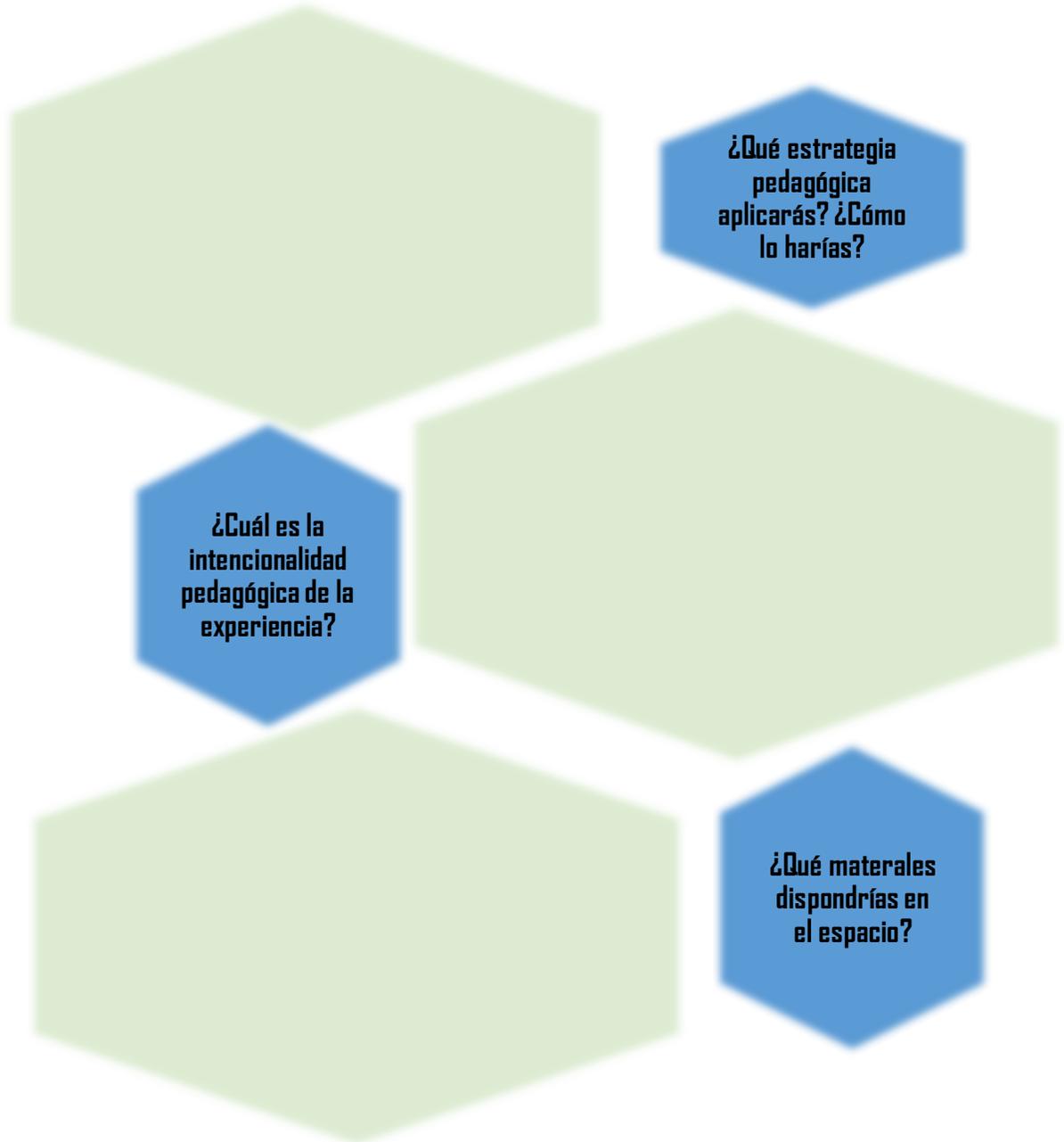


**Proyectos de aula** o de investigación que busquen responder a las preguntas que se hacen los niños y las niñas, y les permita profundizar para saber más vinculando sus experiencias previas. Puedes pensar en preguntas o problemas asociados a su contextos social, natural o cultural y desde allí mover su deseo de saber, construir o de comprender su realidad. Involucra a las familias y comunidades en el desarrollo de los proyectos, de manera que promuevas un verdadero diálogo de saberes.



Talleres creativos para propiciar creaciones colectivas, que contemplen un momento de apertura, uno de creación individual y grupal, y uno de cierre en el que se recoja la experiencia de cada quien. Recuerda que el taller es un escenario para aprender haciendo en medio de las interacciones y en el encuentro con los otros.

# ¡¡Crea una nueva experiencia!!





¿Qué aprendizajes  
te llevas para diseñar  
y construir  
tu próxima  
experiencia pedagógica?

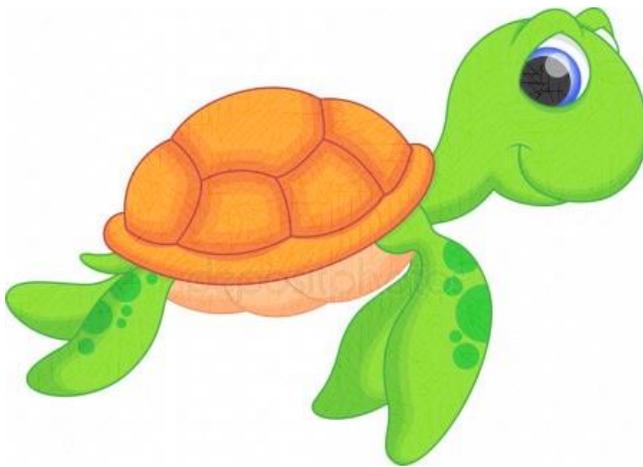
Handwriting practice area consisting of multiple horizontal dashed lines for writing. A small drawing of a pencil is located at the bottom right of the dashed lines.

## ¿Cómo fortalecer las relaciones sociales en nuestros niños y niñas?

Sabemos que, en nuestras escuelas, en ocasiones se nos presentan muchas dificultades con nuestros estudiantes, por eso creemos necesario brindar una herramienta para orientar el manejo de emociones de nuestros niños y niñas.

A continuación, se presenta una historia que puede ser contada por los profes, a través de títeres elaborados en cartón y palitos de helado. Después de narrada la historia; puedes invitarlos a seleccionar el personaje que más les gustó y dibujarlo en su dedo.

32



### TORTUGUITA APRENDE A CONTROLAR SUS EMOCIONES

Esta es la historia de una pequeña tortuga a la que le gustaba jugar a solas más que con sus amigos. También le gustaba mucho ver la televisión y jugar en la calle, pero no parecía pasárselo muy bien en la escuela. A esta tortuga le resultaba muy difícil permanecer sentada, escuchando a su maestro. Cuando sus compañeros y compañeras de clase le quitaban el lápiz o la empujaban, nuestra tortuguita se enfadaba tanto que no tardaba en pelearse o en insultarles, hasta el punto de que luego la excluían de sus juegos.

La tortuguita estaba muy molesta. Estaba furiosa, confundida y triste porque no podía controlarse y no sabía cómo resolver el problema. Cierta día, se encontró con una vieja tortuga sabia, que tenía 300 años, y vivía al otro lado del pueblo. Entonces le pregunto:

- ¿Qué es lo que puedo hacer? La escuela no me gusta. No puedo portarme bien, por más que lo intento, nunca lo consigo. Entonces la anciana tortuga le respondió: - la solución a este problema, está en ti misma. Cuando te sientas muy contrariada o enfadada y no puedas controlarte, métete dentro de tu caparazón. Ahí dentro podrás calmarte.

Cuando yo me escondo en mi caparazón hago tres cosas: en primer lugar, me digo: -alto- luego respiro profundamente una o más veces si así lo siento necesario, realizo ejercicios de relajación y finalmente, me digo a mi misma ¿Cuál es el problema?

A continuación, las dos practicaron juntas varias veces, hasta que nuestra tortuga dijo que estaba deseando que llegara el momento de volver a clase para probar su eficacia. Al día siguiente, la tortuguita estaba en clase cuando otro niño tortuga empezó a molestarla y, apenas comenzó a sentir el surgimiento de la ira en su interior, que sus manos empezaban a calentarse y que se aceleraba el ritmo de su corazón, recordó lo que le había dicho su vieja amiga, se replegó en su interior, donde podía estar tranquila sin que nadie la molestase y pensó en lo que tenía que hacer. Después de respirar profundamente varias veces, salió nuevamente de su caparazón y vio que su maestro estaba sonriéndole. Nuestra tortuga practico una y otra vez. A veces lo conseguía otras no, pero poco a poco, el hecho de replegarse dentro de su concha, fue ayudándole a controlarse. Ahora que ya ha aprendido tiene más amigos y amigas y disfruta mucho yendo a la escuela.

*Fin*

## ¿Qué emociones negativas identificas en los niños y niñas?



---

---

---

---

Comparte una estrategia utilizada y que haya sido efectiva para contener emocionalmente a los niños y niñas

---

---

---

---

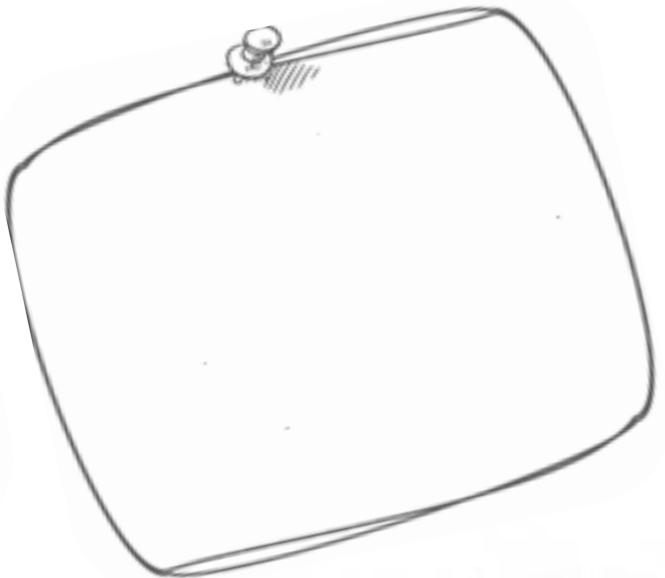
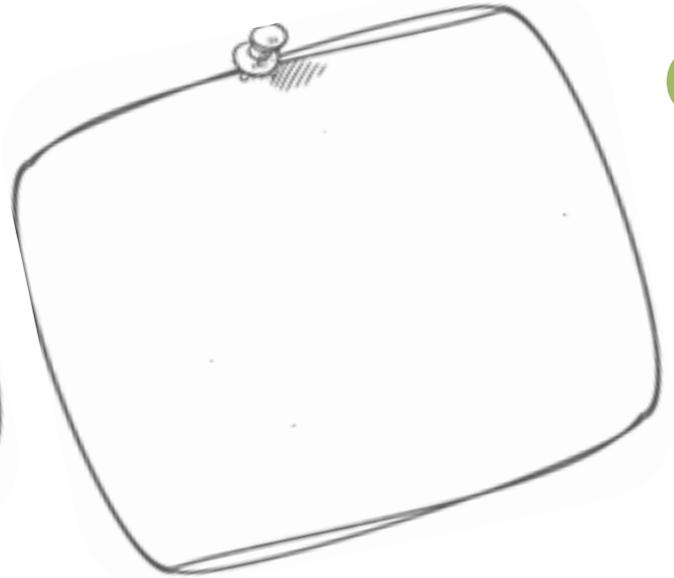
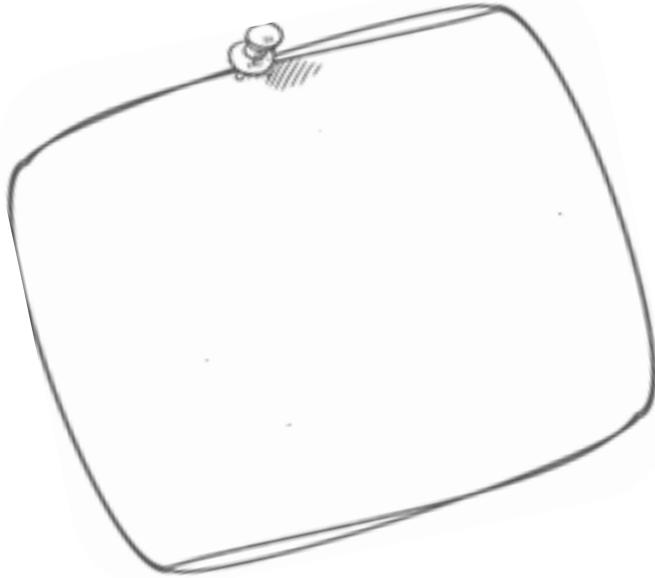
---



## Recomendaciones literarias para disfrutar con tus niños y niñas

- El monstruo de colores (Ana Llenas)
- El tigre y el raton (Keiko Kasza)
- Fernando el furioso (Hiawyn Oram)
- Manual corregir a niños malcirado (Francisco Hinojosa)
- ¡Así fue! No, fue así, No, así (Kathrin Scharer)
- Donde viven los monstruos (Maurice Sendak)
- El abominable lobo amable (Ben Lebeque)

# Notas





# Cuéntanos...

¿Qué emociones experimentaste durante estos días?

-----  
-----  
-----



¿Qué aprendizajes te llevas?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

¿Qué propondrías para el próximo encuentro?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----



## Referencias bibliográficas

- Ministerio de Educación Nacional (MEN) 2018, Bitácora Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.
- Desarrollo psicosocial del niño nasa (1986 - 1989).
- Susanna Mattiangelli, (2013) Como funciona la maestra. Editorial Calibrosopio.
- Rodrigo Villar (2016). El programa escuela en Colombia, revista Educación y pedagogía (N° 14 y 15).